



Studien-Werke *Studies* für *for* Harfe *HARP*

komponiert von

JOHANNES SNOER.

Harfenist des Gewandhausorchesters zu Leipzig.

Op. 25. Preis M. 2,50.

Tonleiter-Studien
für einfache oder Doppel-Pedal-Harfe.
Für Anfänger komponiert und mit
Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.

Scale-Studies
for single or double-action-pedal-harp.
Composed for beginners and furnished with
fingerings and pedallings.

Op. 26. Preis M. 1,50.

25 Modulationen
für
HARFE.
Zum Studiengebrauch für angehende Harfenspieler.

25 Modulations
for the
HARP.
For Study by future harpists.

Op. 27. Preis M. 2,50.

20 Harfen-Studien
für
angehende Harfenspieler.

20 Harp-Studies
for
future harpists.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

12288-12290.



Leipzig.

G. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

Tonleiter - Studien.

Scale - Studies.

Joh. Snoer. Op. 25.

Harfe.

1. *mf*

mf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains a series of chords, with an 'F4' marking at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and a short eighth-note run at the end. The bass clef staff contains a continuous eighth-note melody. A '4' marking is present in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves contain continuous eighth-note melodies.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a continuous eighth-note melody.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a continuous eighth-note melody. A '4' marking is present in the second measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains a series of chords. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

2.

mf

f F# mf

f F# C#

mf

f C# mf

8

8

3.

f

r. H.

l. H.

C#

r. H.

l. H.

G#

r. H.

l. H.

G#

p

sf

f

1 2 1

1 1

C#

3 1 1 1 1 1 1 1 1 1

p

AND

4.

mf

2 3 4

1

B \flat

B \flat

4 4 1 3 4

5. *f*

f

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns. It starts with a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 4, and 1. An '8' is written above the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and includes fingerings 1, 3, and 1. An '8' is written above the first measure. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingerings 1, 3, 1, and 1. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 1, 3.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment with fingerings 1, 3.

6.

Musical notation for the first system, measures 1-3. Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Features triplets and a fourth note in the first measure.

Musical notation for the second system, measures 4-6. Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Continuation of the melodic and harmonic patterns.

Musical notation for the third system, measures 7-9. Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and various fingering numbers.

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Continuation of the piece.

Musical notation for the fifth system, measures 13-15. Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Final measures of the piece.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a '7.' above it. The bass clef has an 'f' dynamic marking. Both staves contain eighth-note patterns with fingerings 4, 3, 2, 1, 4 and 4, 4, 4, 4.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. Both staves contain eighth-note patterns with fingerings 4, 4, 4, 4.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. Both staves contain eighth-note patterns with an '8' above the treble staff.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. Both staves contain eighth-note patterns with an '8' above the treble staff.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef has an '8' above it. The bass clef has an 'mf' dynamic marking. Both staves contain eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 4, 1, 1 and 3, 3.

First system of musical notation, featuring two staves with treble clefs. The music is in a key with two flats and includes an 8-measure rest at the beginning.

Second system of musical notation, featuring two staves with treble clefs. The music continues with an 8-measure rest at the beginning.

Third system of musical notation, featuring two staves with treble clefs. The music continues with an 8-measure rest at the beginning.

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The word *cresc.* is written above the first measure, and *f* is written above the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The system concludes with a double bar line. There are accents (>) above the first two measures, and fingering numbers 4, 4, 4, 1, 1 are present above the notes in the top staff.

+

8. *mf* *Op.*

And

cresc. Ab Bb Bb

f Ab

9.

mf

1 1 1 1 1 1 1 1

1 3 1 3

1 3 1 1

mf

8 1 1 1 1 1 1 1

1 3 1 8

8 3 1 1

10.

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and common time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with triplets and fingerings (3, 4, 1, 1, 4, 1), and a bass staff starting with a forte (*f*) dynamic and a triplet. The second system features a treble staff with rests and a bass staff with a melodic line and fingerings (1, 1, 4). The third system has a treble staff with chords and rests, and a bass staff with a melodic line and fingerings (1, 4, 1, 1, 4). The fourth system continues the melodic development in both staves. The fifth system shows a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line and fingerings (1, 4, 1, 1, 3). The sixth system concludes with a treble staff featuring a melodic line with an 8-measure rest and a bass staff with a melodic line and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Empfehlenswerte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze	1,-
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise, Ländler, Polka, Walzer, Galopp, Mazurka). No. 1-6 . . . je	75,-
Becker, Alb. Op. 40. Sonate (F moll)	3,50
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles. (Bilette - Fleur de Mai, Polka-Mazurka - La Fontaine - Réverie - En Avant, Galop - La Chasse.)	
No. 1, 2, 5, 6 je	1,25
No. 3 u. 4 je	1,-
- Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon	1,50
- Op. 209. La première Violette. Pensée expressive . . .	1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Coucort	1,50
- Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant . . .	1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. No. 1 u. 2 je	1,50
- Op. 17. Zwölf leichte Stücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft 1 u. 2 . . . je	1,50
- Op. 19. Vierundzwanzig leichte melodische Übungsstücke. Heft 1-3 je	1,25
Bruch, M. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper: Die Loreley, arr.	75,-
- Potpourri a. d. Oper: Die Loreley	2,-
- Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. . .	6,50
- Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr.	2,25
Brüll, Ign. Op. 57. Fünf Stücke.	
No. 1. Herbstabend	1,30
No. 2. Tarantella	1,50
No. 3. Etüde	1,-
No. 4. Romanze	1,-
No. 5. Scherzo-Impromptu	1,-
- Op. 58. Suite	3,50
Daraus einzeln:	
No. 1. Praeludium	1,-
No. 2. Scherzo	1,-
No. 3. Thema mit Variationen	1,80
No. 4. Gavotte	1,20
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke. Heft 1. (Träumerei, Himmelhochjauchend, Zum Tode betrübt, Nevellette)	2,50
Heft 2. (Liebesgespräch, Dahin! Fastnachtsscherz, Romanze)	2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle, Berceuse)	1,25
Dreychock, A. Op. 102. Nocturne	1,25
- Op. 104. Ballade	2,-
- Op. 118. Pensée fugitive	2,-
- Op. 121. Schlummerlied	1,-
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau. Bilette	1,40
- Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne	1,40
- Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steirers Heimweh.) Mélo die	1,50
Eschmann, J. Carl. Nachgelassene Klavier-Kompositionen, herausg. v. Theod. Kirchner.	
Op. 64. Trifolium. Drei Stücke	1,50
No. 1 (Prélude) u. No. 2 (Impromptu) . . . je	2,30
No. 3 (Scherzo)	2,30
Op. 74. Waldabendbilder. Zehn Stücke.	
Heft 1. (Waldeinsamkeit, Waldmärchen, Von ferne herüber)	2,50
Heft 2. (Bei der Waldkapelle, Einsame Wanderung, Freundschaftliche Begegnung, Nocturno) . . .	2,50
Heft 3. (Zwielicht, Mückentanz im Zwielicht, Puck) . .	2,50
Op. 76. Zum Vorspielen. Sonatine im modernsten Stile ohne grössere Spannungen	2,-
Op. 77. Drei Charakterstücke. (Marsch-Nocturno - Walzer in Arabesken - Im Rittersaal). No. 1-3 je	1,80
Op. 79. Studien und Bilder aus dem Atelier eines Musikers. Zwölf Stücke.	
Heft 1. (Praeludium, Sommerzeit (Libellen am Bache), Trezköpfchen, Sirenen und Najaden) . .	2,-
Heft 2. (Studie, Im Salon: a) Amorettengruppe, b) Sylphide, Studie)	2,30
Heft 3. (Cupide in der Schmiede, Spätherbst (Landschaftsbild, Elegie), Am Kamin, Tempo di Tarantella)	2,50
Fürster, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke.	
No. 1. Reiselust	1,80
No. 2. In ungarischer Weise	1,80
No. 3. Lauschiges Plätzchen	1,-
No. 4. Humoreske	1,50
No. 5. Letztes Wiedersehen	1,-
No. 6. Nacht-Ritt	1,50
- Op. 63. Lebensfrühling. Acht Stücke für die Jugend. Heft 1. (Ernsthafte Geschichte, Schalk, Haschen, Stilles Thal)	1,80
Heft 2. (Murmelndes Bächlein, Ländliche Musik, Abendfrieden, Kleiner Reiter)	1,80
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertr. v. Theod. Kirchner. Heft 1 u. 2 je	2,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Vaises.	
No. 1 (Fdur) u. No. 2 (Cdur) je	1,-
- Op. 39. Morgenständchen	1,25
- Op. 40a. Deux Romances russes, transcr. No. 1 u. 2 je	1,50
- Op. 40b. No. 1. Duo pour le chant, transcrit. . . .	1,25
- Op. 40b. No. 2. Der Abendstern. Transskription . .	1,50
Hille, Guat. Op. 10. Fünf Walzer, arr.	1,50
- Op. 20. Drei Stücke. (Albumblatt, Walzer, Serenata)	1,80
- Op. 26. Drei Stücke.	
No. 1. Notturmo	1,-
No. 2. Walzer (Gdur)	80,-
No. 3. Walzer (Cdur)	1,30
- Op. 28. Lose Blätter. Vier Stücke. (Berceuse, Walzer, Slavisches Märchen, Menuett)	1,50
Hiller, Ferd. Op. 160. Tambourin. Capriccio	2,50
Hiller, Paul. Op. 61. Ernst und Scherz aus der Kinderwelt. Zwölf kleine melodische Tonstücke in leichter instruktiver Fassung	2,-
Hofmann, Rich. Op. 34. Drei Sonatinen z. Gebrauche beim Elementarunterricht.	
No. 1 (Cdur), No. 2 (Gdur) u. No. 3 (Fdur) . . . je	1,-
- Op. 35. Zwanzig Etüden (Vorstudien zu Czerny Op. 299, Löschhorn Op. 66, Berens Op. 61). Heft 1-3 . . . je	2,-
- Op. 41. Drei instruktive Sonatinen. (Forts. zu Op. 34.)	
No. 1 (Bdur), No. 2 (Ddur) u. No. 3 (Fdur) . . . je	1,30
- Op. 60. Aus der Jugendzeit. Suite, arr.	1,50
Huber, Hans. Op. 81. Fünf Elegien.	
Heft 1. (Asdur, Fismoll, Cmoll) u. Heft 2. (Ddur, Cdur)	2,-

Huber, Hans. Op. 86. Moderne Suite, kpltt.	4,-
Dieselbe in Einzelnummern:	
No. 1. Vorspiel	1,-
No. 2. Spinnerlied	1,-
No. 3. Ave Maria (Notturmo)	80,-
No. 4. Carillon	1,-
No. 5. Finale (Valse-Impromptu)	1,30
- Op. 94. Intermezzi.	
Heft 1. (No. 1-4) u. Heft 2. (No. 5-9) je	1,80
Hummel, Ferd. Op. 35. Konzert (B moll). Solostimme	6,-
- Op. 44. Drei Stücke.	
No. 1. Polonaise	1,80
No. 2. Gavotte	1,-
No. 3. Etüde	1,20
- Aus: „Das heilige Lachen“, Märchenschwank, Op. 50. Melodram der Schönheit, übertr. Intermezzo des Lachegott, übertr. Potpourri	1,20
Jadassohn, S. Op. 4. Allegro appassionat.	1,50
- Op. 7. Albumblatt (Neue Ausgabe)	1,-
- Op. 8. Capriccio gioioso	1,75
- Op. 11. Präludium und Fuge	1,50
- Op. 15. No. 1. Romance	1,50
No. 2. Barcarolle	1,50
No. 3. Impromptu	1,25
- Op. 19. Mazurka brillante	1,-
- Op. 23. Studien. Heft 1 u. 2 je	1,50
- Op. 33. Krabenspiele. Charakterstück	1,50
- Op. 53. Arabesken. (Cdur, Emoll, C moll, Asdur.)	
No. 1 u. 3 je	1,80
No. 2 u. 4 je	1,30
- Op. 56. Präludien und Fugen. Heft 1-3 je	2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle	1,25
Kafka, Joh. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken	1,50
- Op. 79. Abendläuten. Nocturne	1,50
- Op. 80. Polnisches Ständchen	1,75
- Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitmarsch	1,50
- Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu	1,50
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen.	
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. (Alföldi bucsúhangok)	1,-
No. 2. Der Sohn der Heide. (Puszták fia)	1,20
No. 3. Heimats-Sehnen. (Honvagy)	1,-
Kirchner, Theod. Op. 73. Romantische Geschichten. Zwanzig Stücke.	
Heft 1. (Eintritt, Frühlingsgruss, Ein Davidsbündleranz, Damals, Ländler)	3,-
Heft 2. (Romanze, Humoreske, Legende, Im Cirkus, Menuett)	3,-
Heft 3. (Novellette, Nachtstück, A la Hongroise, Impromptu, Das Album)	3,-
Heft 4. (Elegie, Daheim, Klage, Balladenmässig, Abschiedslied)	3,-
- Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertr., Heft 1 u. 2 je	2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio (Edur)	2,-
- Op. 23. Fünf Stücke. Heft 1 u. 2 je	2,50
- Op. 46. Zehn Blumenstücke.	80,-
No. 1-6, 9, 10.	50,-
No. 7	1,-
No. 8	1,-
Köhler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke f. d. Unterricht. Heft 1-3 je	1,50
- Op. 203. Exercitien in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht.	
Heft 1	1,75
Heft 2	1,50
Kuhe, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon	2,50
- Op. 78. Rayons d'argent. Caprice-Etude	2,-
- Op. 83. Bacchanale	2,-
- Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne	1,50
- Op. 138. Zigeuner-Trinklied	1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice	2,50
- Op. 116. Bolero	2,25
Liehrer, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instruktiv und fortschreitend. (Cdur, Gdur, Fdur) No. 1-3 . . . je	1,40
- Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise, Polka, Walzer, Galopp, Tyrolienne, Mazurka). No. 1-6 je	80,-
- Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instruktiv und fortschreitend. (Cdur, Amoll, Gdur, Emoll, Fdur, Dmoll) je	1,30
No. 1, 2, 4-6	1,50
No. 3	1,50
- Op. 284. Vier instruktive Sonatinen. (Cdur, Gdur, Fdur, Ddur) No. 1-4 je	1,30
- Op. 291. Drei instruktive Sonatinen. (Cdur, Amoll, Fdur) No. 1-3 je	1,30
Liszt, Fr. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen	3,-
- Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H . . .	3,-
- Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase .	2,-
- Rhapsodie espagnole	4,-
- Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies Irae	4,50
- Zwei Transskriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem	1,60
Mendelssohn, Ludw. Op. 20. Salon-Etüden. Drei leichte Stücke. (Walzer - Scherzo - Caprice.)	
No. 1 u. 2 je	1,-
No. 3	1,30
- Op. 23. Wandervogel. Tonstück	1,-
- Op. 27. Kosakentanz. Charakteristisches Tonstück .	1,30
- Op. 28. In Saus und Braus. Salonstück in Galoppform	1,30
- Op. 29. Zwei charakteristische Tonstücke.	
No. 1 (Die kleine Französin) u. No. 2 (Die Sennerin) .	1,-
No. 3. Mazurka (Cismoll)	1,-
No. 4. Die Harfe. Charakteristisches Tonstück . .	1,30
No. 5. Tarantella	1,-
No. 6. Romanze (G moll)	1,-
Parlow, Edm. Op. 26. Vier Stücke. (Conzonetta, Intermezzo, Toccata, Gigue) No. 1-4 je	80,-
- Op. 34. Im Freien. 6 Stücke, kpltt. n.	2,-
Dieselben einzeln:	
No. 1. Auszug	80,-
No. 2. Im Walde	50,-
No. 3. Einsam	80,-
No. 4. Am Bach	80,-
No. 5. Lustiges Beisammensein	80,-
No. 6. Heimkehr	1,-
Pauer, E. Serenade	1,50
- Op. 62. Galop militaire	1,75

Pembaur, Jos. Op. 27. Fünf Stücke ohne Oktavenspannung. (Zufriedenheit, Gavotte, Im Mondenschein, Wehmut, Bauernanz)	1,80
Raff, Joach. Op. 125 No. 1. Gavotte	1,25
- Op. 125 No. 2. Berceuse	1,25
- Op. 125 No. 3. L'Espégle. Valse-Impromptu . . .	1,50
- Op. 165. La Clécronella. Nouveau Carnaval . . .	3,-
- Op. 168. Fantasie-Sonate	3,75
- Op. 169 No. 1. Romance	2,-
- Op. 169 No. 2. Valse brillante	2,-
- Op. 170. La Polka glissante. Caprice	2,25
- Op. 185. Konzert (C moll). Solostimme	7,-
- Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke.	
No. 1. Gondoliera	1,50
No. 2. Am Rialto	1,80
No. 3. Canzone	1,50
No. 4. Zur Taubenfütterung	1,80
No. 5. Serenade	1,50
No. 6. Venetienne	1,80
- Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude	2,50
- Op. 200. Suite (Esdur) m. Orchester. Solostimme	9,-
Daraus einzeln:	
No. 2. Menuett	2,50
No. 3. Gavotte und Musette	2,-
- Op. 215. Von der schwäb. Alb. Zwei Charakterstücke.	
No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etüde	2,-
No. 2. In der Karsthöhle bei Erpfingen. Gnomentanz	1,80
- Berceuse d'après une Pensée de Gounod	1,75
- Vaise de Juliette de Gounod	2,50
- Vier Capriccios üb. walachische u. serbische Weisen.	
No. 1. Walachische Weisen (G moll)	3,-
No. 2. Walachische Weisen (Edur)	2,75
No. 3. Serbische Weisen (Ac)	2,75
No. 4. Serbische Weisen (Edur)	2,50
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo gioioso	2,50
- Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	2,-
- Op. 144. Konzert (Cdur) No. 3. Solostimme . . .	7,50
- Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke	3,-
- Op. 157. Vier Stücke.	
No. 1. Notturmo	1,30
No. 2. Trauermarsch	1,30
No. 3. Rigodon	1,80
No. 4. Präludium und Fuge	1,50
- Chaconne und Rigodon aus: Alce, Königin von Colconda von Monsigny, bearb.	1,80
Rheinberger, Jos. Op. 43. Capriccio giocoso	1,75
Richter, Alfr. Op. 3. Perpetuum mobile f. d. linke Hand	1,80
- Op. 16. Aus der Zopfzeit. Drei Stücke.	
No. 1. Gavotte	1,80
No. 2. Menuett	1,80
No. 3. Giga	2,-
- Op. 17. Valse-Caprice	1,80
- Op. 18. Sechs Bagatellen	2,50
Riedel, Aug. Op. 4. Zwanzig kleine Stücke zur Bildung des Vortrags u. d. rhythmischen Gefühls. Heft 1 u. 2 je	1,50
Rubinstein, Ant. Op. 3. Deux Mélodies	1,-
- Op. 69. Cinq Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur.	
No. 1. Caprice (Asdur)	1,75
No. 2. Nocturne (Gdur)	1,-
No. 3. Scherzo (Amoll)	1,75
No. 4. Romance (H moll)	1,25
No. 5. Toccata (D moll)	2,-
- Op. 71. Trois Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur.	
No. 1. Nocturne (Asdur)	1,25
No. 2. Mazurek (F moll)	1,25
No. 3. Scherzo (Desdur)	1,50
Rubinstein, Nik. Deux Feuilles d'Album. Nouvelle Edition	1,25
Schulhofer, J. Impromptu lyrique	75,-
Schumacher, P. Op. 11. Vier Konzert-Etüden.	
No. 1. (C moll)	1,30
No. 2. (E moll)	80,-
No. 3. (Asdur) u. No. 4. (D moll) je	1,-
- Op. 12. Zwei instruktive Sonatinen f. fortgeschr. Schüler.	
No. 1. (Cdur)	1,30
No. 2. (Fdur)	1,50
- Op. 13. Drei Stücke.	
No. 1. Fantaisie lugubre (B moll)	1,50
No. 2. Nocturne (Asdur)	1,50
No. 3. Polonaise (C moll)	2,30
- Op. 19. Aus der Jugendzeit. Vierundzwanzig instruktive Stücke von mittlerer Schwierigkeit.	
Heft 1 u. 4 je	1,50
Heft 2, 3, 5 je	1,80
- Op. 33. Drei Nottornos.	
No. 1. Italienische Sommernacht	1,30
No. 2. Deutsche Sommernacht	1,50
No. 3. Spanisches Ständchen	1,50
Schumann, Rob. Zwölf Lieder und Gesänge, übertr. v. C. Reinecke. Heft 1-4 je	1,80
Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp), kpltt.	2,-
Dieselben einzeln No. 1-6 je	50,-
- Op. 157. Zehn Sonatinen.	
No. 1, 4 je M. 1,-. No. 2, 3, 6 je M. 1,25. No. 5 M. 1,50.	
No. 7, 9 je M. 1,75. No. 8, 10 je M. 2,-.	
- Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung.	
No. 1, 3, 5, 6, 7, 8 je M. 1,50. No. 2, 4 je M. 1,-. No. 9 M. 1,80.	
No. 10 M. 2,-.	
- Op. 290. Zehn Sonatinen. III. Sammlung.	
No. 1, 4 je M. 1,-. No. 2, 3, 9 je M. 1,50. No. 5, 6, 7	